

МАСТЕР-ПЛАН
РОССИЙСКОЙ
ИНДУСТРИАЛЬНОЙ
ЗОНЫ В ЕГИПТЕ

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПАРК РУССКИЙ АВАНГАРД

Денис ЖУРАВСКИЙ
DUBAI EXPO, 3.12.2021

Концепция и Мастер-план разработаны командой международных проектировщиков и российских консультантов под эгидой Ассоциации индустриальных парков России (АИП России с 2010 года объединяет большинство индустриальных парков и ОЭЗ из 48 регионов России).

Российская промышленная зона в Египте - индустриальный парк для российских производителей, расширяющих свою экспортную деятельность и осваивающих рынки Ближнего Востока и Северной Африки

ЦЕЛИ СОЗДАНИЯ:

трансфер промышленных технологий между Россией и Египтом

открытие рынков Африки для российских производителей

создание высокопроизводительных рабочих мест в Египте

диверсификация российского неэнергетического экспорта и увеличение его объемов

создание для российских компаний платформы для экспансии на Ближний Восток и Африку

удовлетворение спроса на высокотехнологичную продукцию в Египте и других странах

Концепция российского индустриального парка на Суэцком канале решает следующие задачи:

1) инфраструктура для выхода российских промышленных компаний на рынок Ближнего Востока и Африки:

- сокращение цепочек поставок

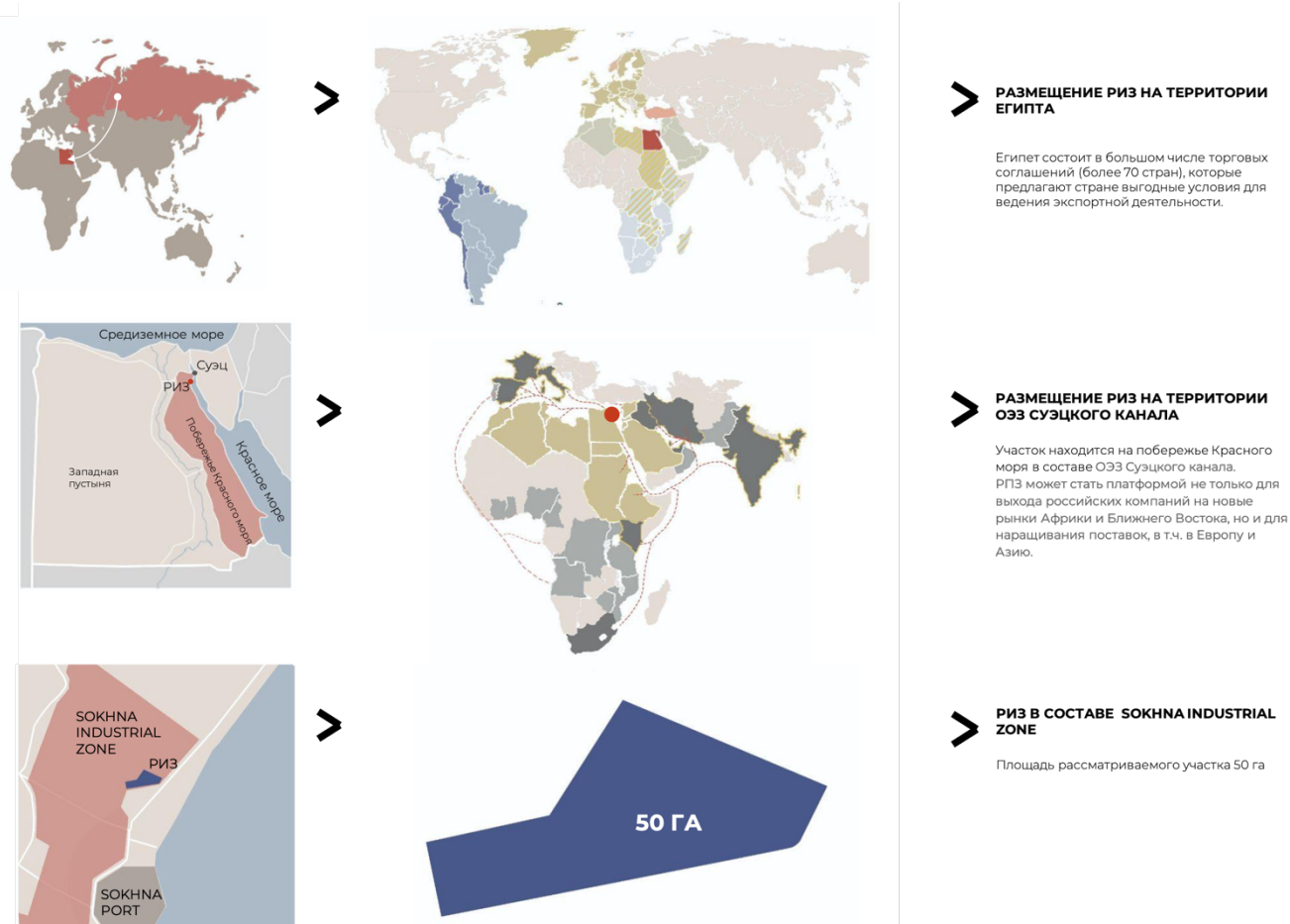
- платформа для промышленной кооперации российских компаний с партнерами из стран Ближнего Востока и Северной Африки

- трансфер технологий

2) взаимовыгодное сотрудничество (win win approach):

- для России – наращивание и диверсификация экспорта

- для Египта – инвестиции в экономику региона Суэцкого канала



Локация этого проекта – на главной грузовой артерии планеты – это одновременно и преимущество, и вызов.

Это ПЕРВЫЙ индустриальный парк России за рубежом.

Мы понимаем, что концепция нового индустриального парка должна выражать прорывной характер проекта и демонстрировать неразрывную связь с Россией, российской экономикой и подчеркивать идентичность с культурой нашей страны.

За основу креативной концепции проекта взят РУССКИЙ АВАНГАРД, который, на наш взгляд, хорошо совместим с индустриальной архитектурой и в тоже время доступен для восприятия в странах Ближнего Востока и Северной Африки.

С помощью креативной концепции мы решаем такие задачи:

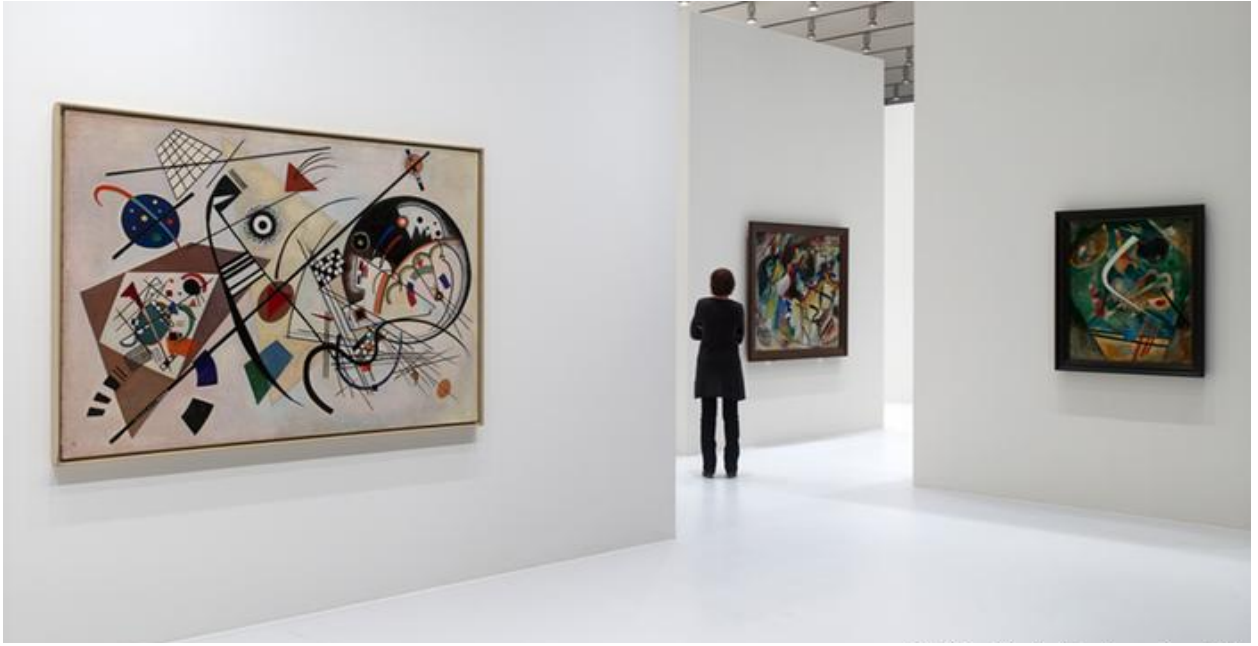
- 1) подчеркнуть, что в Египте создается первый, но не единственный индустриальный парк России за рубежом (слово АВАНГАРД пришло из военного лексикона и обозначал передовой отряд),
- 2) а также провести аналогии с узнаваемым во всем мире течением искусства – авангардизмом, расцвет которого связан именно с Россией.

Нам нужна интеллектуальная художественная связка площадки с культурой России.



*"Красный горизонт", Эрик Булатов, масло,
1971-1972 гг*

Известные во всем мире российские художники, в том числе и Василий Кандинский, и Каземир Малевич на этапе своего становления посещали знаковые для человеческой цивилизации локации, в том числе Египет, Палестину, что неизбежно нашло отражение в отдельных этапах их творчества.



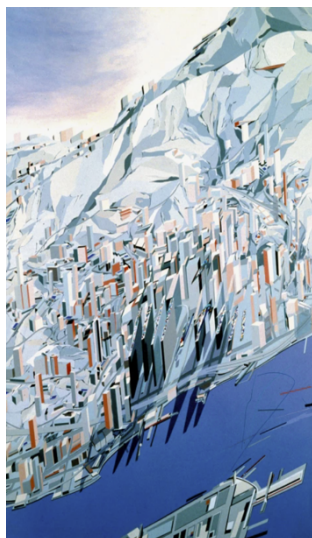
Символом и креативной доминантой Российской промышленной зоны стали работы великих русских абстракционистов.

Имена Марка Шагала, Василия Кандинского, Михаила Ларионова, Каземира Малевича, Юрия Пименова, Александра Родченко, Эля Лисицкого, Роберта Фалька известны в интеллектуальных и инвестиционных кругах всего мира, их произведения являются частью мировой культуры и неизбежно ассоциируются с Россией.

Учитывая геометрическую планировку промышленной площадки, в дизайнерские решения хорошо вплетаются смелые абстрактные образы и конфигурации, основанные на тенденциях кубизма и супрематизма.

Давайте представим, какой бы увидел бы эту часть пустыни Казимир Малевич, если бы застал индустриальное освоение зоны Суэцкого канала...

Связка определенных течений искусства с архитектурой – это частый и весьма удачный прием.



Работами русских авангардистов часто вдохновлялись архитекторы и планировщики.

Так, величайший архитектор с мировым именем Заха Хадид построила свою дипломную работу на мотивах работ русского художника Каземира Малевича (10-этажный обитаемый мост через Сену).

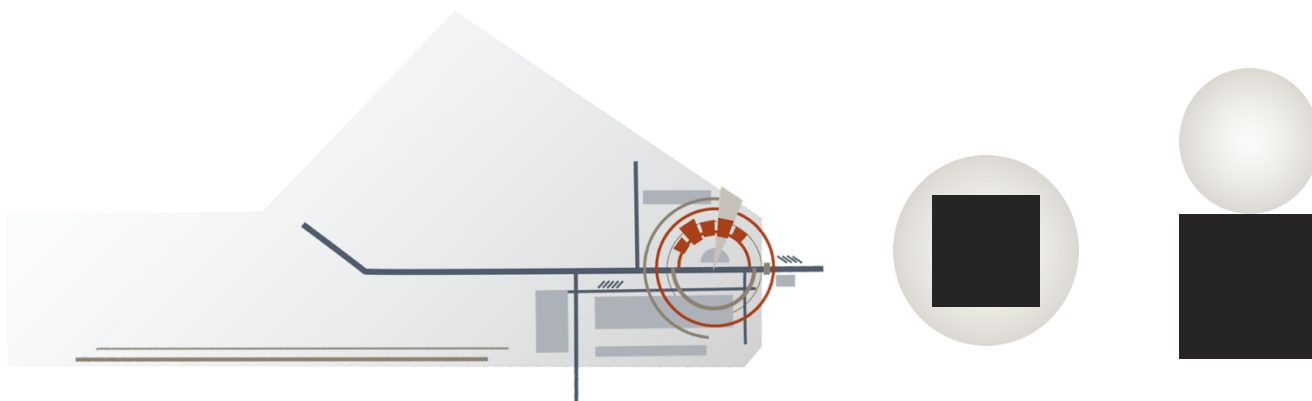
Мы посчитали своим долгом дать продолжение работам русских художников и здесь - в Африке и на Ближнем Востоке.

В планировку территории заложены мотивы супрематизма. Мастер-план проекта построен на сочетании геометрических линий и округлых форм. Геометрия – всегда про технологии, индустрию, а мягкие силуэты и полутона олицетворяют природу и мир людей.

Стистика русского авангарда станет архитектурной доминантой оформления фасадов административных и производственных корпусов, а также ограждения территории парка.

Мы сможем индивидуализировать фасады зданий, проспекты и открытые зоны привязав их дизайн к творчеству отдельных художников и дав им соответствующие имена: Ларионов, Фальк, Пименов. В этом нам помогут проектные решения и малые архитектурные формы.

Пример. Ограждение земельного участка основательным капитальным забором – является одним из требований Администрации Зоны Суэцкого канала и предусмотрено строительными нормами Египта. Забор должен быть не менее 4 метров. Предлагается выполнить его в виде ярких геометрических фигур по мотивам работ художников членов русского художественного объединения «Бубновый валет». Один из пролетов может напоминать собой «Черный квадрат», а функционально представлять собой QR-код, ведущий на сайт Российского индустриального парка, где будет представлена информация для инвесторов, а также раскрываться креативная концепция.

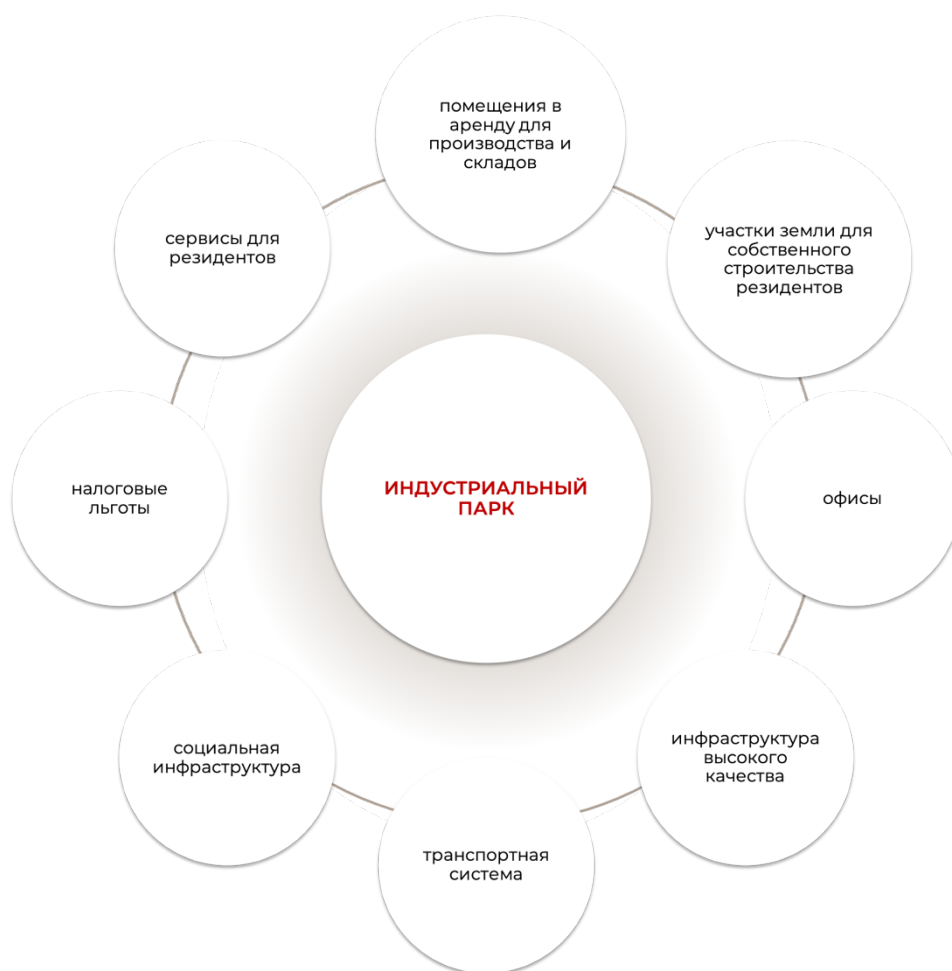


Узнаваемый широкой публикой ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА изначально служил декорацией к опере Победа над солнцем. Это произведение, созданное русскими футуристами. Опера воплощала популярную в начале XX века идею - триумф нового индустриального мира, победа техники и науки над природой, торжество разума над стихией.

Задумка авторов приобретает особое звучание в условиях африканской пустыни, где противостояние человека с жарким климатом осуществляется за счет современных инженерных решений: опреснение воды, преобразование тепла в холод... Индустриальный парк – это концентрация технологических достижений, позволяющих человечеству заниматься производственной деятельностью в непригодных для этого условиях.

Находясь в условиях XXI века, мы решили продолжить развитие сюжета оперы и привести к гармонии природу и человека. Поэтому в отличие от оригинала (где черный квадрат как символ технологий закрывал солнце) мы помещаем шар, символизирующий солнце на его естественное место и теперь он всходит из-за квадрата, занимая свое доминирующее положение, но при этом больше не находится в конфликте с технологиями, а напротив, неразрывно связан с ним. Это возможный будущий логотип Российского индустриального парка.

Индустриальный парк - это полноценная **ЭКОСИСТЕМА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВ** которая включает в себя:



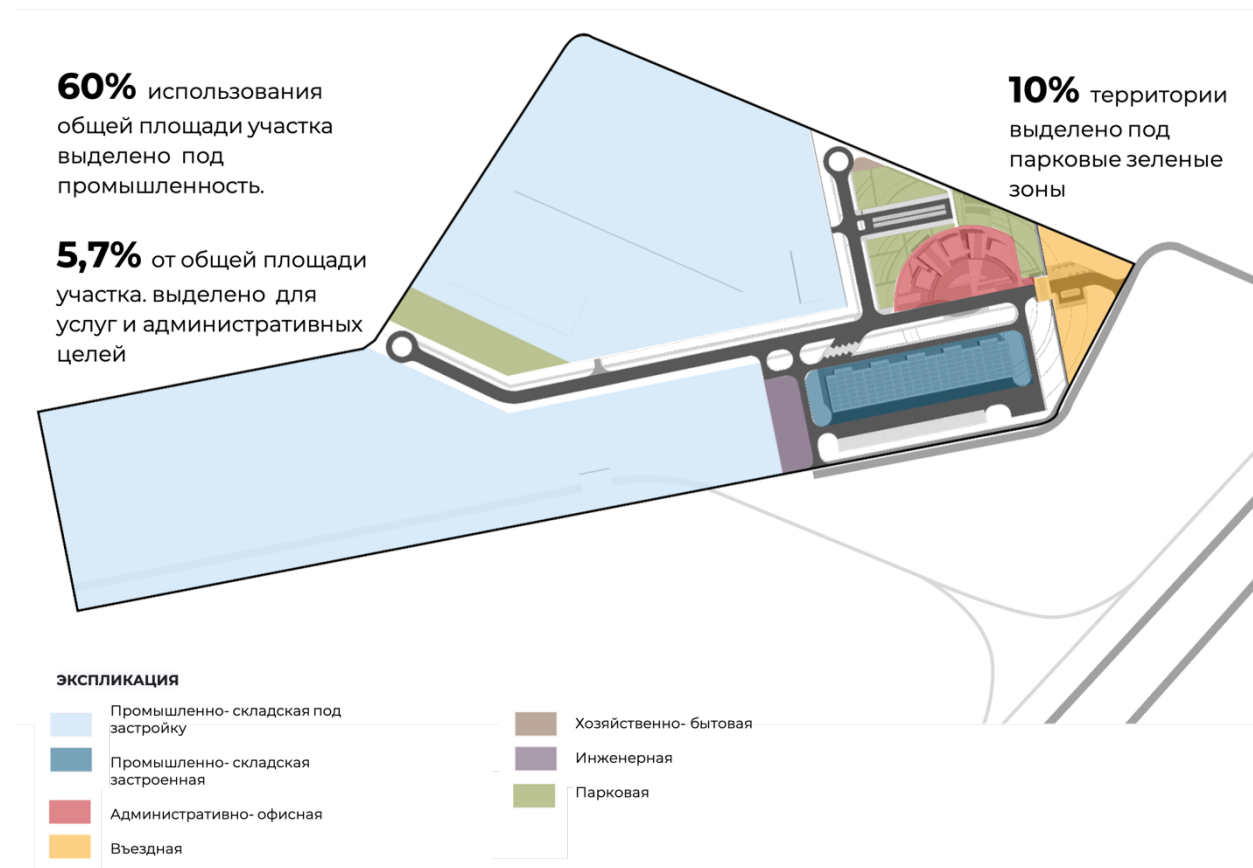
Современные высокотехнологичные производства больше не являются вредными и не оказывают негативного влияния на человека и на окружающую среду, поэтому современный индустриальный парк - это место работы людей и место приложения инвестиций. Это гармония технологий и природы, которая казалась раньше не мыслимой.

Лучшие практики индустриальных парков России и мира:
эстетическая привлекательность,

- экологичность,
- прозрачность,
- открытость,
- безопасность,
- благополучие.

Все эти принципы заложены в планировку территории, благоустройство общественных мест и фасадные решения. Наличие зелёных зон, пешеходных пространств, прозрачные ограждения, подземные инженерные коридоры, красота архитектурных решений и событийное программирование - все это является частью в концепции индустриального парка.

Функциональное зонирование территории решено с учетом лучших мировых практик и особенностей региона.



60% площади индустриального парка отводится под производство непосредственно, это соответствует российским стандартам и отвечает строительным нормам Египта.

10% - территории отведено под искусственно орошаемые зеленые зоны, создающие комфорт и экологичность. Остальное пространство – дороги, инженерные коридоры и общая инфраструктура.

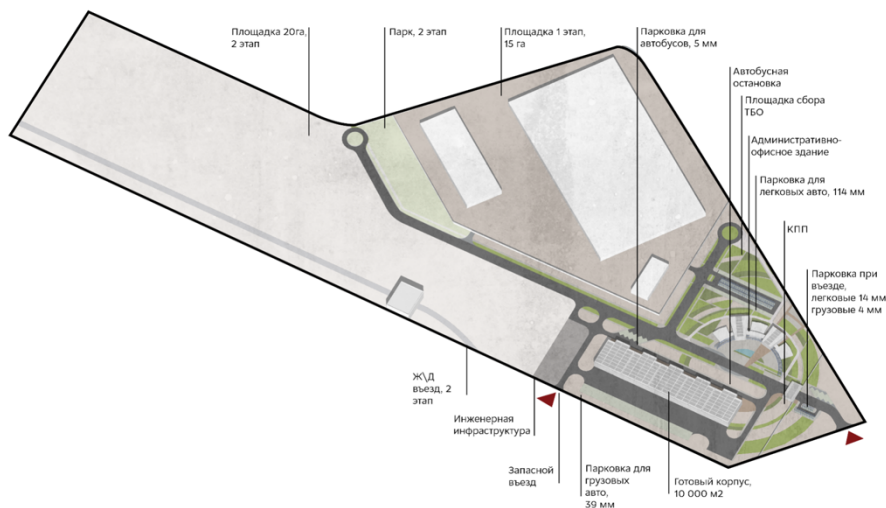
Отраслевой портрет резидентов меняется по ходу переговоров, но мы готовим условия для стыковки предприятий из разных отраслей: электрооборудование, строительные материалы, металлообработка, деревообработка, вагоностроение и автопром.

На первом этапе, уже в 2022 году управляющая компания приступит к строительству:

- въездная группа с КПП
- наружная парковка и внутренняя парковка для легкового транспорта
- комплекс административных зданий, в том числе для резидентов

- ГОТОВЫЙ производственный корпус

- инженерно-подготовленные земельные участки для резидентов
- дороги, инженерные коридоры, включая присоединение к железной дороге.



НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ:

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА, КРЕАТИВНАЯ КОНЦЕПЦИЯ



<https://indparks.ru/>

Общероссийское отраслевое объединение индустриальных парков и особых экономических зон, а также поставщиков услуг в сфере промышленного строительства. Действует с 2010 года, объединяет 155 юридических лиц из 48 субъектов РФ, является органом по сертификации индустриальных парков и ОЭЗ на соответствие Национальному стандарту ГОСТ «Индустриальные парки. Требования».

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

РАЗРАБОТКА ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ, ФИНАНСОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ



<https://industrialpro.ru/>

Российская консультационная компания, оказывающая специализированные услуги в сфере реализации индустриальных проектов и развития промышленной инфраструктуры. Основная специализация: разработка проектов развития промышленных территорий, таких как индустриальные парки, особые экономические зоны и территории опережающего развития, а также маркетинговые и экономические обоснования промышленных инвестиций. Более 10 лет на рынке индустриальных парков и ОЭЗ.

РАЗРАБОТКА МАСТЕР-ПЛАНА ТЕРРИТОРИИ И ПРОЕКТИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ



<https://www.dreso.com/>

Международная компания со штаб-квартирой в Штутгарте. Более 50-ти лет на рынке промышленного строительства и проектирования. В России два офиса и 60 штатных сотрудников. В портфеле компании 40 реализованных проектов в Африке, а также десятки промышленных объектов в России, в том числе в ОЭЗ «Липецк», ОЭЗ «Узловая», «ОЭЗ «Ступино квадрат» и в промышленных парках регионов России.