



ART AT FACTORY

АРТЕФАКТ

ИЗДАТЕЛЬ
Ассоциация индустриальных парков России



КОНЦЕПЦИЯ И КУРАТОРЫ ПРОЕКТА

Денис Журавский
Яна Лелес

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Яна Лелес

Учредители номинаций:



Газета подготовлена в рамках проекта «АРТЕФАКТ» — конкурса публичного искусства в индустриальных парках и ОЗЗ.

«АРТЕФАКТ» исследует возможности взаимодействия современного искусства, промышленной архитектуры и человека. Художники создают произведения для конкретных индустриальных площадок, работая с их архитектурой, историей, производственным контекстом и идентичностью места.

В выпуск вошли конкурсные концепции художников, комментарии представителей индустриальных площадок и профессионального сообщества, а также материалы о реализации проекта.

Ассоциация индустриальных парков России — некоммерческая отраслевая общероссийская организация, основанная на членстве, была образована в 2010 году и объединяет большинство управляющих компаний индустриальных парков и ОЗЗ России, а также корпорации развития регионов, инвестиционные агентства, сервисные компании в сфере проектирования, строительства и эксплуатации промышленных объектов.

Информационный партнер: издательство **TATLIN**

Тираж: 400 экз.
Дата выхода: 21 августа 2026
Москва

Распространяется бесплатно.

В издании использованы изображения, предоставленные художниками, участниками проекта, индустриальными площадками и их пресс-службами. Авторские права на произведения и изображения принадлежат их правообладателям.

СОДЕРЖАНИЕ

письмо 5

замысел 6

концепции:

Владимир АБИХ 8

Анатолий АКУЕ 10

Иван БЕЛОВ (Студия ТИХАЯ) 11

Роман ЕРМАКОВ 12

Миша MOST 13

Елена ИВАНОВА и Виталий ЯКОБИНЕЦ 14

Марат MORIK 16

Роман МУРАТКИН 17

PETRO 18

Илья SLAK 19

Виктор SPLASH 20

Артем СТЕФАНОВ 21

Антон ЧУМАК 22

художественный совет 23

АРТЕФАКТ

art at factory 2026

ФАСАДНЫЙ МУРАЛ	СИМВОЛ ТЕРРИТОРИИ	СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
учредитель номинации ХСА INDUSTRIAL CITY п.Есипово, Московская область	учредитель номинации ПРО-БИЗНЕС-ПАРК г.Екатеринбург, Свердловская область	учредитель номинации ОЗЗ «Кулибин» г.Дзержинск, Нижегородская область
победитель Елена ИВАНОВА и Виталий ЯКОБИНЕЦ	победитель Елена ИВАНОВА и Виталий ЯКОБИНЕЦ	победитель Роман ЕРМАКОВ
второе место Владимир АБИХ	второе место Антон ЧУМАК	второе место Елена ИВАНОВА и Виталий ЯКОБИНЕЦ
приз зрительских симпатий Артем СТЕФАНОВ	приз зрительских симпатий PETRO	приз зрительских симпатий Виктор SPLASH

Уважаемые читатели!

Перед вами бюллетень Творческого конкурса публичного искусства в промышленных парках «Art At Factory». Здесь мы публикуем наиболее интересные конкурсные работы 2026 года, а также знакомим вас с их авторами.

Миссия конкурса — повышение привлекательности производственных объектов как мест приложения труда путём внедрения монументального искусства в промышленную архитектуру.

В долгосрочной перспективе мы хотим масштабировать этот опыт и внести вклад в развитие промышленной архитектуры и формирование привлекательного облика производства.

Конкурс имеет прикладное значение и проводится в интересах членов Ассоциации, которые планируют создать на своих территориях выдающиеся с архитектурной точки зрения объекты.

Так, в 2026 году перед нами стояла задача привлечь художников-монументалистов к созданию трёх проектов:

- серия малых архитектурных форм для благоустройства территории ОЗЗ «Кулибин» в Нижегородской области,
- объёмно-пространственная композиция — символ места для действующего промышленного парка «Про-Бизнес-Парк» в Екатеринбурге,
- фасадный мурал для промышленного парка ХСА | INDUSTRIAL CITY в Московской области.

Организатором Конкурса выступает Ассоциация промышленных парков России. Художественный совет Конкурса состоит из практикующих архитекторов, а также учредителей номинаций. Эскизы и проекты принимаются только от художников, получивших приглашение от Художественного совета. Круг приглашённых авторов определяется исходя из соответствия их опыта творческим заданиям.

Мы благодарим всех авторов, представивших свои эскизы и работы на конкурс, а также членов Художественного совета, кураторов номинаций, наших партнёров и экспертов, с которыми мы работали над этим захватывающим проектом!

Сайт конкурса: art.indparks.ru

Команда АИП России

ЗАМЫСЕЛ

В 2026 году мы взялись за новое направление — монументальное искусство в промышленной архитектуре. Миссия любой отраслевой ассоциации — братьяся за новое, выступать первопроходцем, задавать стандарты и формировать моду. Когда-то в 2010 году мы ввели в деловой оборот понятие «индустриальный парк» и взялись за развитие этого вида экономической деятельности. За 16 лет мы вместе прошли огромный путь, и сейчас сообщество индустриальных парков — это целая отрасль, которая входит в эру зрелости.

Пришло время подумать об облике современной промышленности. В экономике и обществе есть запрос на ренессанс промышленной архитектуры. В советское время, как и в дореволюционный период, промышленное проектирование было престижной и значимой частью архитектуры. Производственные здания должны были олицетворять новаторский подход, фундаментальность и вдохновлять сотрудников на большие достижения. Уникальные промышленные сооружения, фабрики и мануфактуры были не только местом приложения труда, но и по сей день являются памятниками архитектуры, являются украшением наших городов и зачастую охраняются как культурное наследие, оставаясь при этом экономически состоятельными. В 90-е и нулевые мы на время утратили фундаментальность в подходах к проектированию производств. Началась эпоха серых промзон, безликих коробок; вокруг городов появился так называемый «ржавый пояс», и на какое-то время он стал олицетворением промышленности в глазах молодых поколений.

Сегодня российская промышленность находится на этапе роста, и ей снова предстоит завоевать престиж в глазах молодёжи. Постепенно возрождается и спрос на эстетику промышленных зданий. И это не про меценатство... Места приложения труда вновь должны привлекать,



Денис Журавский
Исполнительный директор
Ассоциация индустриальных парков России

вдохновлять и мотивировать сотрудников предприятий. Пора вновь посмотреть на промышленную архитектуру как на важный фактор технологического развития. Здесь нужно не плыть по течению, а задавать тренды и «повышать планку» с учётом имеющихся и будущих строительных технологий. С помощью конкурса мы планируем привлечь талантливых художников, дизайнеров и архитекторов к формированию современного образа новой промышленной архитектуры и тем самым помочь девелоперам и застройщикам расширить кругозор в сфере креативных решений. И это только первый шаг. Наша задача — оставаясь экономически успешными, уйти от имиджа безликих коробок и превратить промышленные парки в зону восторга, создать экосистему, где всем будет комфортно делать бизнес, творить, работать и проводить время.

Спасибо всем, кто поддержал эту инициативу!

Когда нам предложили поучаствовать в конкурсе, я отнесся к идее с интересом, но и с долей скепсиса. Урал привык говорить языком производства, технологий, цифр. Искусство в этой среде пока скорее исключение, чем привычная часть жизни. Поэтому мне было действительно интересно, что из этого вообще получится.

Скепсис касался самой идеи, но не людей, которые стояли за проектом. Мы хорошо знаем команду АИП и их отношение к искусству, поэтому были уверены, что они соберут сильных авторов. Это и стало для нас решающим аргументом.

В конкурс мы заходили с ожиданием получить хороший арт-объект для территории — заметный, современный, со смыслом. А после презентаций стало понятно, насколько мы занизили ожидания. Мы получили совершенно разные подходы: автономное производство, которое оставляет смысл зрителю; сильную авторскую пластику и готовность развивать идею вместе с нами; и целую дизайн-систему, которую можно масштабировать на весь парк — в навигацию, входные группы и брендинг.

Мне кажется, именно в этом и есть перспектива искусства в промышленных объектах. Оно не должно быть декором «для красоты», а должно помогать территории обрести характер и стать местом, которое запоминают. Для Урала это пока непривычная связка, но тем интереснее начать сейчас. Промышленная среда тоже может быть эстетичной, содержательной и человеческой — и со временем, думаю, это станет такой же нормой, как хорошая архитектура или благоустройство.



Денис Ремезов
Генеральный директор
УК «ПРО-БИЗНЕС-ПАРК»

Задача проекта — через современное искусство и архитектурные формы подчеркнуть технологический характер территории, сформировать ее узнаваемый визуальный образ и создать новые точки притяжения для резидентов, сотрудников, деловых делегаций и гостей. «Выходя с этой номинацией на конкурс, мы прежде всего хотели получить свежий взгляд на промышленную территорию. Для нас было важно найти не просто эффектное дизайнерское решение, а идею, которая органично соединит современное искусство, инженерную эстетику и характер самой ОЗЗ «Кулибин». Объект должен стать узнаваемым символом ОЗЗ «Кулибин» — местом притяжения и знаковой точкой современного искусства на карте Нижегородской области, а может быть и всей России.

Потребность в таком проекте возникла естественно вместе с развитием самой особой экономической зоны. Сегодня ОЗЗ — это уже не только заводы, производственные корпуса и инфраструктура. Здесь работают люди, приезжают инвесторы и делегации, проводятся экскурсии, формируется полноценная деловая среда. Поэтому нам важно, чтобы пространство вокруг предприятий тоже рассказывало о территории — о ее технологичности, амбициях и уважении к человеческой мысли. Неслучайно в основе задания появилась связь с наследием Ивана Петровича Кулибина — человека, для которого инженерная мысль сама по себе была творчеством. У интеграции искусства в промышленные пространства, на мой взгляд, большие перспективы. Современное производство давно перестало быть исключительно утилитарной средой. Архитектура, благоустройство, дизайн и искусство становятся частью идентичности промышленных площадок и влияют на то, как их воспринимают



Игорь Ищенко
Генеральный директор
Корпорация развития Нижегородской области

сотрудники, партнеры и потенциальные инвесторы. Хороший арт-объект способен сделать территорию более живой и выразительной, дать ей собственный визуальный язык и со временем стать ее настоящей достопримечательностью. Отдельно хочу отметить роль Ассоциации индустриальных парков и ОЗЗ России как организатора конкурса. Участие в конкурсе художников, архитекторов и дизайнеров международного уровня делает его качественно иным, представленные конкурсны работы продуманные, концептуальные, с высоким качеством технического мастерства. Такие инициативы дают промышленным территориям возможность выйти за рамки привычного подхода к развитию инфраструктуры и обратиться к творческому сообществу за новыми идеями. Думаю, именно такое взаимодействие бизнеса, институтов развития и представителей творческих индустрий дает импульс к формированию новой культуры промышленных территорий в России».

Когда мы создавали номинацию «Фасадный мурал», мы хотели получить не просто красивое изображение на промышленном фасаде. Нам было важно найти художественное послание, способное изменить взгляд на современную промышленную архитектуру и интегрироваться в культурный ландшафт индустриального парка. Эта концепция появилась из нашего практического опыта. Уже несколько лет в парках INDUSTRIAL CITY мы развиваем проект «Галерея под открытым небом» и видим, как искусство меняет восприятие промышленных территорий. Поэтому участникам конкурса мы предложили продолжить нашу инициативу, переосмыслив русские народные сказки и ремесла, или же продемонстрировав эволюцию российской промышленности – от традиционных промыслов к передовым технологиям. Нам хотелось увидеть не буквальную иллюстрацию, а современную интерпретацию, в которой есть собственный смысл. Мне нравятся масштабные муралы на фасадах промышленных зданий. И я убежден, что у интеграции искусства в промышленную среду большие перспективы. Современный индустриальный парк — это гораздо больше, чем просто производственно-складские помещения и развитая инфраструктура. Искусство формирует культурный ландшафт индустриального парка, придает территории уникальность, способствует ее узнаваемости и создает дополнительную ценность для резидентов, партнеров и посетителей. Всероссийский конкурс паблик-арта в индустриальных парках дает возможность вместе с художниками сформировать новый визуальный язык промышленности. И если ранее фасад был преимущественно функциональной частью здания, то сегодня он может стать масштабным арт-объектом, обладающим собственной историей, смыслом и культурным кодом.



Артём Петрухин
Партнёр
ХСА | INDUSTRIAL CITY

КОНЦЕПЦИИ



Владимир АБИХ



КРУГОЗОР
символ индустриального парка

Два пересекающихся кольца, построенные по принципу диаграммы Эйлера—Венна, образуют в месте пересечения неожиданно узнаваемый образ глаза. Этот эффект возникает из предельно простых геометрических форм и становится визуальной метафорой синергии: соединяясь, два самостоятельных элемента создают новое качество, которое невозможно обнаружить в каждом из них по отдельности. Образ глаза символизирует ясный взгляд на вещи — способность видеть не отдельные явления, а их взаимосвязи. Именно в области пересечения, где встречаются разные идеи, интересы или точки зрения, рождается новое понимание. Лаконичная геометрия делает объект лёгким и выразительным. Минималистичная форма не конкурирует с окружающей архитектурой, а вступает с ней в точную визуальную рифму. Два кольца скульптуры перекликаются с кольцевой развязкой, в центре которой она установлена, превращая транспортную схему в часть художественного образа. Благодаря этому произведение воспринимается не как отдельно стоящий объект, а как естественное продолжение самого места, где движение транспорта становится метафорой движения мысли, а пересечение дорог — символом рождения нового взгляда.

ОБ АВТОРЕ

Владимир Абих работает на стыке уличного и монументального искусства. В своих работах размышляет о поэтическом потенциале места и феномене времени, раскрывает функционирование языковых и культурных явлений в лаконичных и зачастую ироничных формах. Использует текст как один из основных художественных приемов, точно вписывая его в окружающую среду и превращая всё пространство вокруг в часть произведения. Родился в 1987 году в Екатеринбурге. Получил образование в области современного искусства (Фонд «ПРО АРТЕ») и кинорежиссуры.

abikh.art



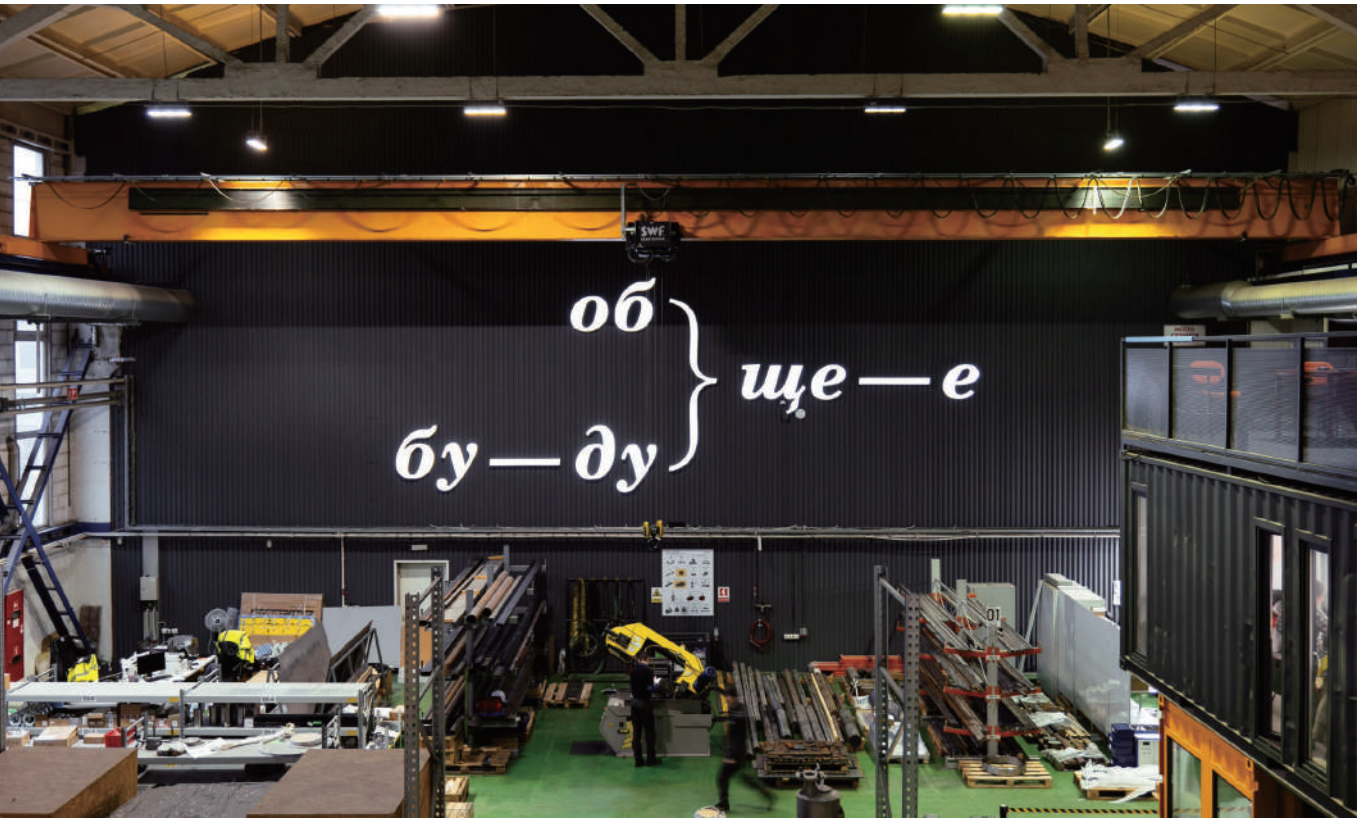
КРЕПЧЕ СТАЛИ
Совместно с Артём Стефанов, площадь – 5500 кв. м (241x21,5 м) Объединённая металлургическая компания, Выкса, 2024

«Сказано — сделано» — выражение, знакомое каждому. Его произносят, когда намерение не отделяют от поступка, а слова перетекают в действия. В этой простой формуле заключено представление о созидании: любая вещь сначала возникает в мысли и речи, затем проходит производственный путь и становится частью реальности. Между словом и делом лежит процесс, но именно сила намерения делает этот путь возможным. Эта мысль становится основой совместной работы Владимира Абиха и Васи Кармазина. Абих работает со словом, как с художественным материалом, исследуя, каким образом язык раскрывает потенциал места. Кармазин создает графическую композицию, в которой абстрактные формы постепенно складываются в человеческую фигуру. Текст и изображение движутся вместе, проходя путь от замысла к воплощению. Композиция развивается слева направо. Хаотичные линии, символы и знаки постепенно обретают порядок и завершаются образом человека. Эта последовательность напоминает один из древнейших сюжетов мировой культуры — сотворение человека, возникновение формы из бесформенного. Изображение показывает тот момент, когда мысль становится реальностью. В этой работе фраза «Сказано — сделано» раскрывает смысл индустриального парка не через прямое изображение производства, а через его главную функцию — превращение намерения в результат. Производственная территория становится культурным образом, а культура, в свою очередь, позволяет увидеть в производстве не только технологический процесс, но и один из фундаментальных способов человеческого созидания. Такой подход соединяет промышленность и культуру, показывая, что обе начинаются с идеи и существуют благодаря способности человека воплощать задуманное

СКАЗАНО — СДЕЛАНО
фасадный мурал



СЛОВА НАЙДУТСЯ
РГПУ им. Герцена, Санкт-Петербург, 2020



ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ
Световая конструкция, Инжиниринговая компания ОКАН, Санкт-Петербург, 2024



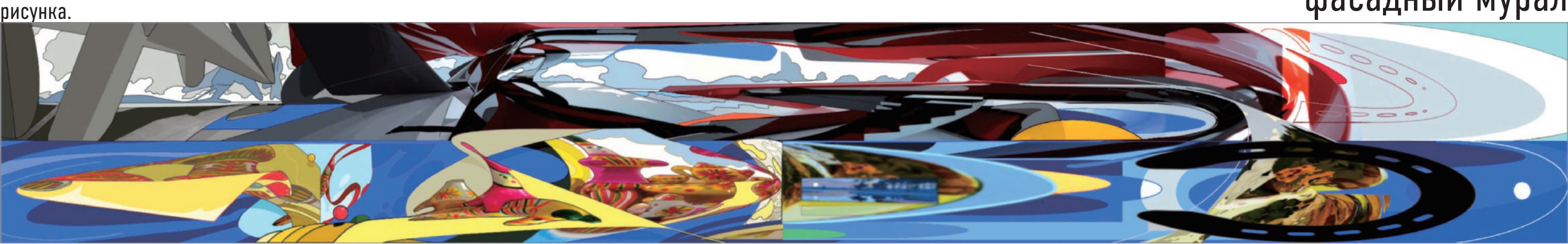
ОТ ЭТИХ СЛОВ СВЕТЛЕЕ
Световая конструкция из газосветных ламп, отель Азимут, Астрахань, 2026

КОНЦЕПЦИИ

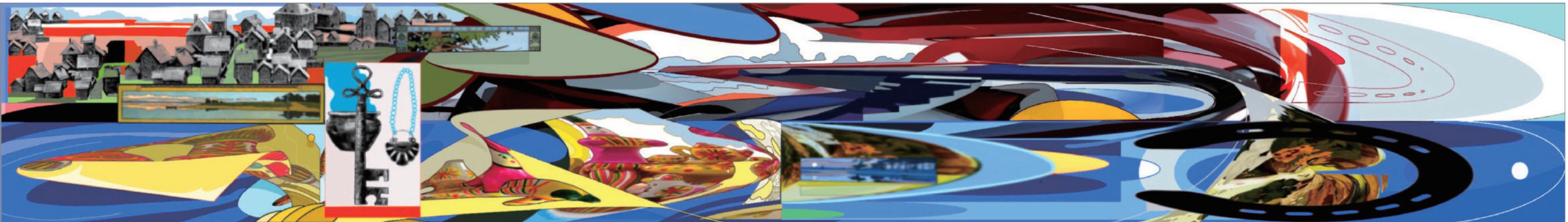


Анатолий АКУЕ

Основной источник вдохновения – сказки о мастерах, которые иллюстрируют человеческие качества, ведущие к совершенству в ремесле. В уральских сказках о мастерах Бажова и других авторов мы видим большое внимание к теме труда, оттачивания навыков и дисциплине. Для себя я выделил основное качество, необходимое в творческом развитии, в бизнесе и в развитии любого проекта. Это — однонаправленность. Однонаправленность подобна волне, которая радостно уносит любого увлеченного идеей мастера. Я хотел подчеркнуть огромную скорость и мощь созидательного процесса, любви к своему делу именно через движение.



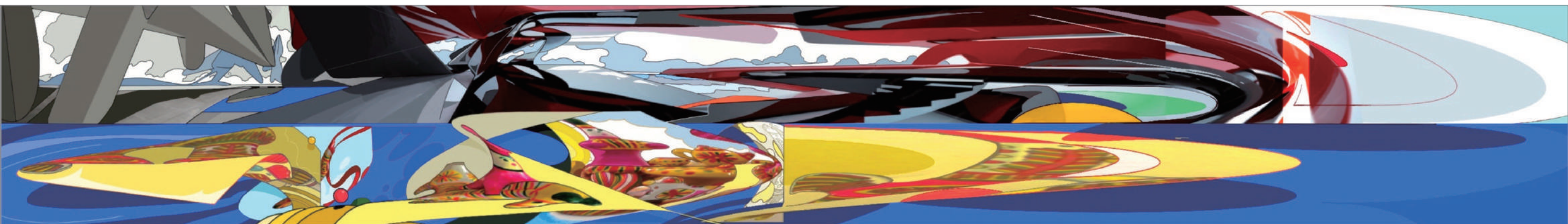
На эскизе есть верхняя и нижняя часть, представляющие 2 процесса. Верхний связан с технологическим миром, его быстро меняющейся динамикой, напоминающим механизмы и архитектуру одновременно. Технологии стали тем пространством, в котором происходят процессы развития, влияющие на все сферы нашего быта. Их природа — человеческий интерес к своему потенциалу, через задачи и дисциплину.



В основу нижней части я взял Филимоновские игрушки, как один из примеров народного мастерства, и трансформировал их, показывая, что творческий импульс из прошлого может стать основой творческого импульса в настоящем. Это один язык. Творчество исходит из любви и радости, где интуитивное исследование материалов и оттачивание своего видения являются самодостаточным процессом.



Эти два подхода двигаются вместе, заходя на территории друг друга. Баланс человеческих качеств — гарант динамического человеческого развития. В современном мире для создания нужны такие же качества, что и 100 лет назад. Любовь и дисциплина — источник однонаправленности и неиссякаемой жизненной энергии, которая позволяет оставаться открытым переменам и творчески решать всплывающие задачи.



ОБ АВТОРЕ

Родился в Москве в 1986 году. С 1997 года занимается граффити, участник ключевых уличных фестивалей России. Его творческая трансформация произошла после переезда в Омск в 2007 году, где он углубился в медитативные практики и психологию творчества. С 2011 по 2016 годы путешествовал по миру, после чего жил и работал в Черногории, Москве, сотрудничал с галереями «Триумф» и участвовал в Венецианской биеннале. Курировал проект «Nothing box» (2020), ведет авторский курс для художников. В 2023 году представил проект – персональная выставка «Harvest» в ММОМА на Гоголевском бульваре в Москве. Получив психологическое образование в 2024 году, с 2025 года живёт и работает в Санкт-Петербурге.

<https://www.instagram.com/akue1/>



БОГАТСТВО
Южно-Сахалинск, 2025

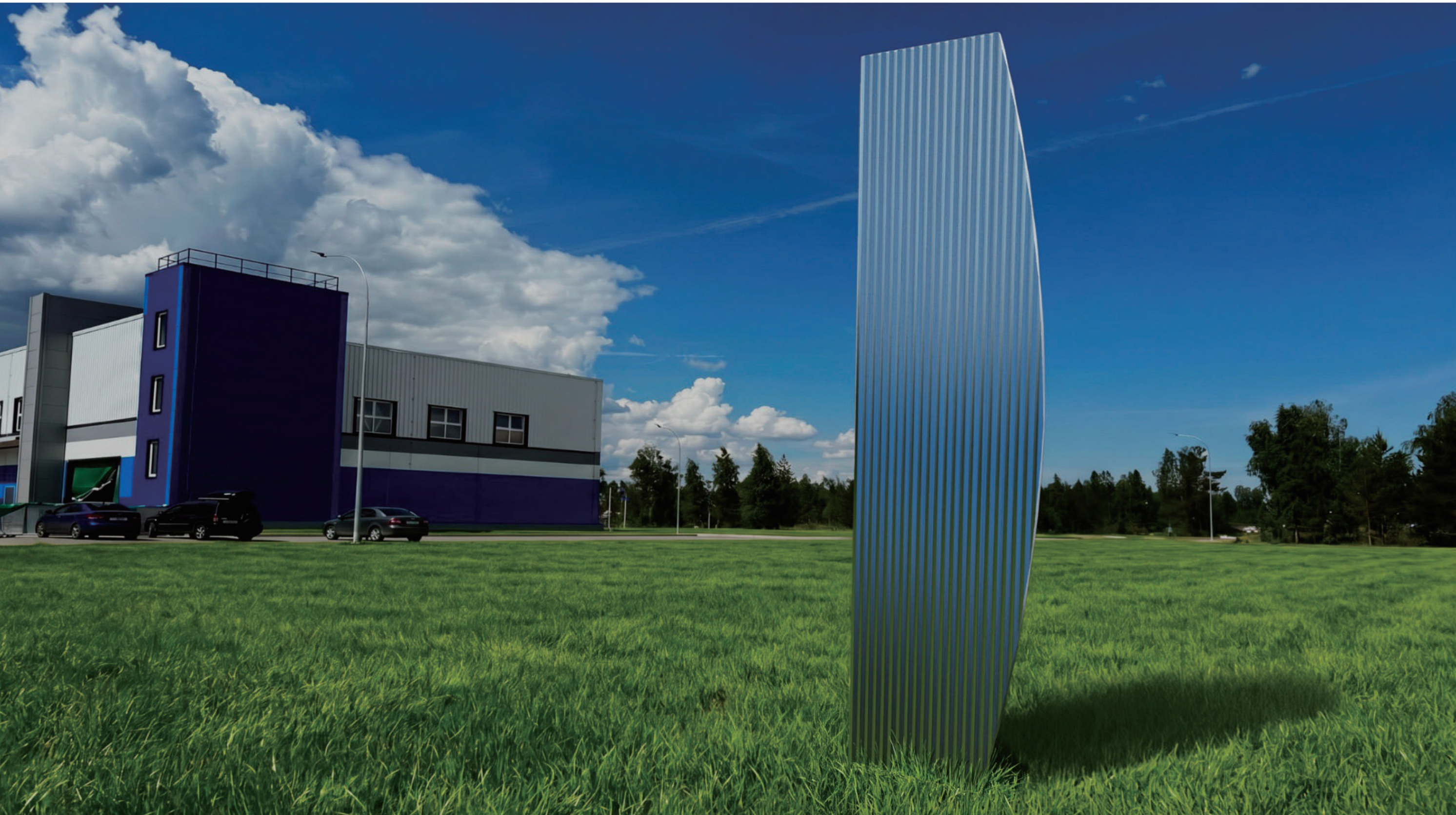


Саган-Нур, Республика Бурятия, 2025



Иван БЕЛОВ

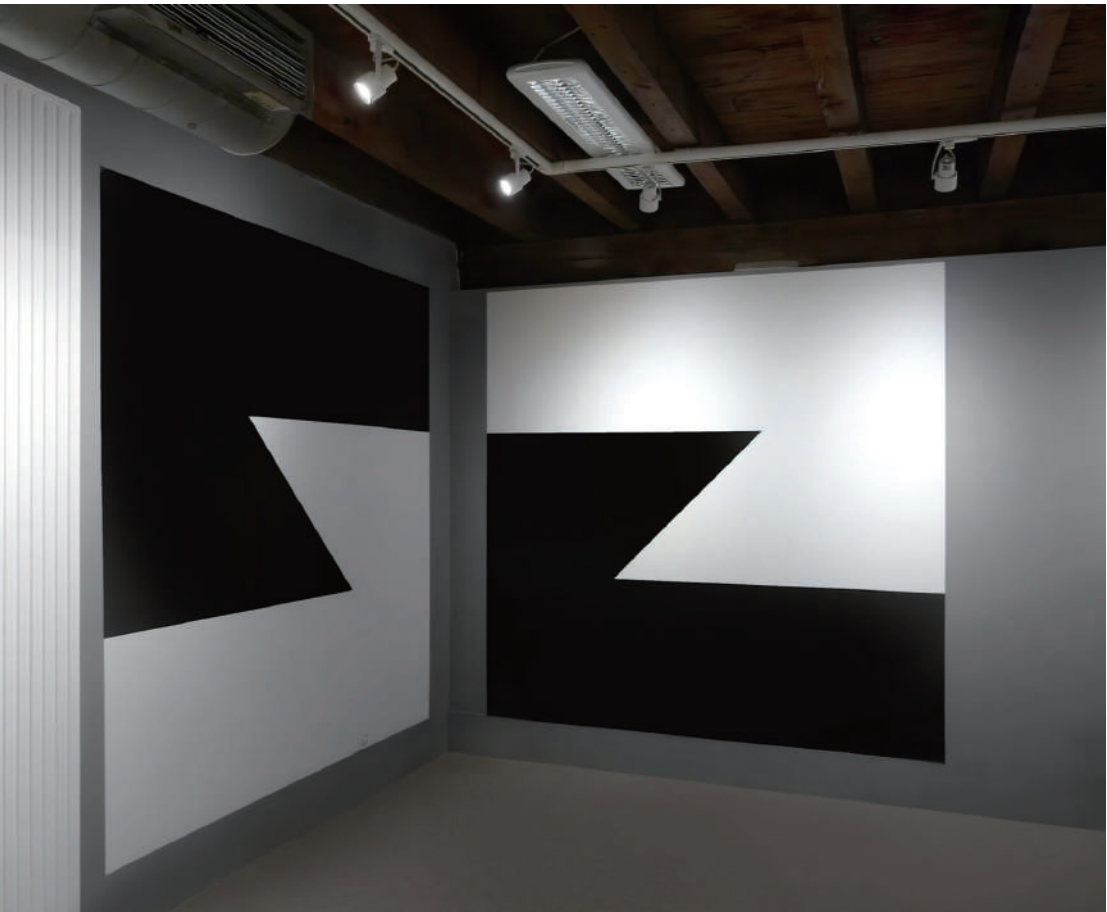
скульптурная композиция



ОБ АВТОРЕ

Родился в 1995 году в городе Выкса. Живет и работает в Нижнем Новгороде. Сочетает практики минимализма 1960–1970-х годов с основами конкретного искусства, манифестировавшего в 1930 году принципы рационального конструирования произведения. Иван разрабатывает собственные правила, по которым строится изображение, и создает монохромные графические абстракции. В скульптуре применяет простые формы и натуральные материалы. Точный математический расчет лежит в основе публичных работ Ивана, которые он создает как сам, вручную, так и дистанционно — по инструкциям и чертежам.

<https://belovivan.ru/>



Биеннале беспредметного искусства #5
Le Pont-de-Claix, Гренобль, Франция, 2019

МИРАЖ
Фестиваль ВЫКСА



Проект скульптуры является продолжением метода рационального конструирования произведений и работы с темой поиска неосознаваемых явлений. Начиная художественную деятельность в 2008 году с настенных росписей, продолжил студийную практику в графических листах, в 2022 году начал создавать миниатюрные скульптуры из металла и дерева. Для скульптуры, в качестве основного материала я выбрал шестигранный нержавеющий пруток, так как меня интересует применение в скульптуре готовых промышленных форм, в которых выпускаются различные материалы, в том числе нержавеющая сталь, которая является долговечным металлом и отлично сохраняется на открытом воздухе. Шестигранный пруток как форма имеет множество практических применений и, вместе с тем, обладает очевидными скульптурными свойствами. Такие свойства открывают многообразные возможности для конструирования и, вместе с тем, дают возможность лишить создаваемый объект «авторского почерка», сделать по-фабричному универсальным. Данный объект подразумевает взаимодействие с природным массивом для диалога между естественной средой и конструкцией скульптуры, с целью обратить внимание на наше восприятие окружающей среды.

КОНЦЕПЦИИ



Роман ЕРМАКОВ

Скульптурная композиция высотой 5,3 метра, спроектированная для въездной группы особой экономической зоны «Кулибин», представляет собой монументальный манифест синергии науки, высоких технологий и художественного авангарда. Авторский стиль Романа Ермакова, основанный на взаимодействии чистых геометрических тел, в данном контексте становится визуальным кодом современного наукограда. Расположенный в ключевой видовой точке ОЗЗ, объект служит не просто въездным знаком, но и концептуальным ориентиром, задающим смысловой камертон для резидентов, учёных и инвесторов. Художественное решение скульптуры строится вокруг нескольких доминант, связывающих пластическое высказывание с научно-индустриальным контекстом Дзержинска и наследием великого русского изобретателя. Триумф кулибинского инженерного расчёта и физика баланса. Заложённая в скульптуре иллюзия хрупкости и невесомости вступает в диалог с законами теоретической механики и сопротивления материалов. Абстрактная форма принципиально лишена однозначности: каждый зритель может трактовать её по-своему — от орбитальных траекторий космических тел до кинематических схем «вечного двигателя» Кулибина. Эта вариативность воплощает одну из главных ценностей экономической зоны — свободу технологической мысли и гибкость решений, обращённых в будущее.

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
скульптурная композиция



ОБ АВТОРЕ

Роман Ермаков — представитель современного российского искусства. Родился в 1985 году в Москве, где сейчас работает и проживает. С 2006 года Роман принимает участие в выставках и фестивалях современного искусства. С 2007 года создает коллекции перформативных костюмов и работает в жанре пластического перформанса. С 2008 года создает скульптуры и инсталляции, экспериментируя с формой и метриалами. Начиная с 2019 года, после персональной выставки о новой городской скульптуре, принимает активное участие в популяризации публич-арта в стране. С 2020 по 2022 год установил ряд монументальных публич-арт скульптур в Москве и городах России. Художник выступает с лекциями по истории развития публич-арта, принимает участие в дискуссиях и мероприятиях, посвященных современной культуре и публич-арту.

<http://romanermakov.com/>



ЮЛА
Арт-парк «Таврида», 2020



СТАБИЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
Москва, 2021



Миша МОСТ

скульптурная композиция

Скульптурная композиция, посвященная развитию человеческого знания через науку, инженерию и инновации.

Механические шестерни, молекулярные структуры, растительные формы и атом объединены в едином восходящем движении, символизируя взаимосвязанный прогресс цивилизации.

Поднятая рука, тянущаяся к атому, воплощает вечное стремление человечества к открытиям, творчеству и познанию.

Скульптура выполнена из полированной нержавеющей стали толщиной 3 мм. Её отражающая поверхность не только взаимодействует с окружающей средой, но и делает её частью композиции, подчеркивая, что природа, технологии и человек существуют в едином пространстве.

ОБ АВТОРЕ

Родился в Москве. Начал свой творческий путь в 1997 году на заре развития российского уличного искусства. С 2004 создает также живописные работы. В 2006 - начало выставочной деятельности. Работы Миши посвящены проблематике восприятия будущего, таким темам как, влияние науки и технологий на общество в целом, и человека в частности. В 2017 году на фасаде металлургического завода в городе Выкса (Нижегородская область) художником была создана монументальная работа размером 10 800 кв метров, что является мировым рекордом. Миша также создает работы на стыке искусства и технологий. В сентябре 2017 на персональной выставке на Винзаводе, Миша представил уникальную разработку, первого в мире запрограммированного рисующего-дрона. С 2021 года также создаёт произведения искусства в цифровом формате.

<https://www.mishamost.com/>



инсталляция
Самара, 2018



«ЭВОЛЮЦИЯ – 2», Выкса, 2017





Елена ИВАНОВА Виталий ЯКОБИНЕЦ

СКАЗКИ
фасадный мурал



ПОРТАЛ
символ индустриального парка
«Портал» представлен как вход в индустриальный парк и в новую реальность, где производство, технологии и данные объединяются в единую систему. Арт-объект состоит из трёх дверей-порталов — трёх уровней перехода: идея, технология, рынок. Их чистая геометрия, масштаб и линии, уходящие в перспективу, создают ощущение физического и смыслового перехода, глубины и движения. Отсутствие створок делает объекты постоянным символом доступности, открытости и призыва к партнёрству. У каждого резидента — свой вход, вместе — единая система и синергия. Композиция задаёт ритм позитивных изменений и становится образом непрерывных возможностей, трансформации и развития. Металл передаёт прочность и индустриальность, а линейная подсветка, градиенты и контраст света и тени формируют образ будущего. Портал работает как интерфейс между человеком и индустрией: создаёт первое впечатление, задаёт сценарий взаимодействия с территорией, становится местом встреч, ориентиром и визуальным символом парка.

Проект «Кулибин азулежу» — это система модульных скамей и столов из расписной керамической плитки, интегрированных в пространство индустриального парка. Он соединяет утилитарность и художественный нарратив, превращая транзитные и рекреационные зоны отдыха в живую, ироничную и визуально выразительную среду. Формат плитки задаёт универсальный шаг проектирования, позволяющий собирать различные конфигурации объектов. Проект построен на контрасте между декоративной традицией и индустриальным окружением. Фигура Ивана Кулибина становится смысловым и визуальным якорем проекта. Проект задуман как максимально «человеческий», он не стремится к пафосу или монументальности, а работает через повседневный опыт.



О ХУДОЖНИКАХ

Творческий дуэт выходцев из Строгановского училища. Основатели студии интерьерного дизайна TWO interior design, Москва. Елена - междисциплинарный художник, дизайнер. Окончила Высшее художественно-промышленное училище имени Строганова, Факультет промышленного и факультет предметного дизайна по специализации промышленный дизайнер. Училась в Германии по направлению Медиевистика и германистика (1994-1996 Eberhard Karls Universität Tübingen). В 2015 году получила образование Ландшафтного дизайнера в МГУ им. Ломоносова на Факультете почвоведения.

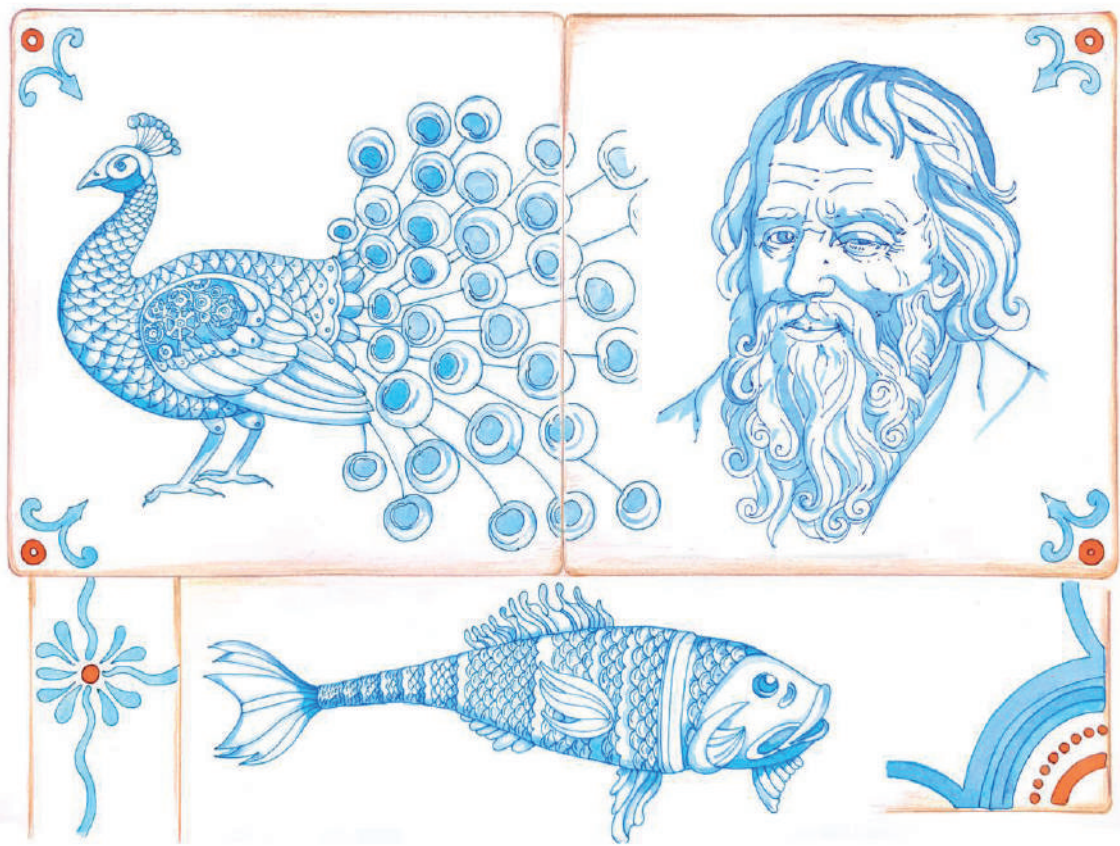
Виталий более 25 лет работает в бизнесе видеопродакшна, соучредитель компании Angels&Co, которая с 1999 реализовала более 2000 рекламных роликов в 20 странах мира, сотрудничая с национальными и международными брендами. Экспериментирует с цифровыми технологиями в искусстве. Направления совместной работы: проектирование общественных пространств; предметный дизайн, в том числе ткани, паттерны, принты, мебель; графика, офорт и другие печатные техники, цифровые проекты. География реализованных проектов: Москва, Милан, Нью-Йорк, Санкт-Петербург, Нижний Новгород.



Битва роботов и петухов за яйца Фаберже, 2024



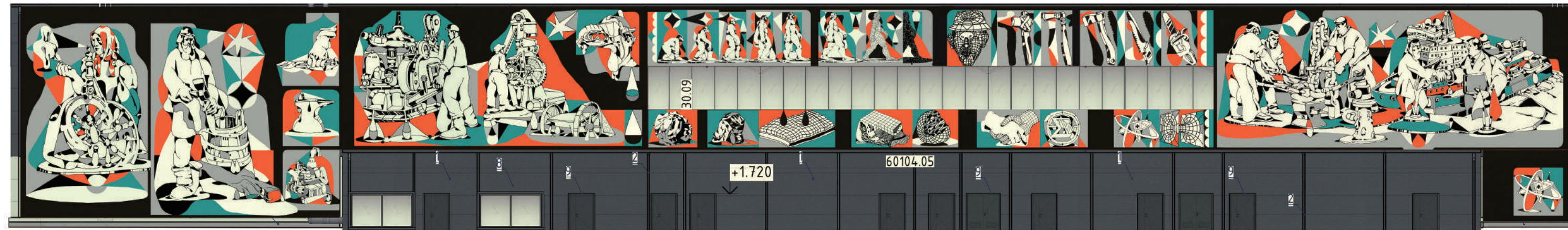
стенгазета СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПРАВДА, 2025



КУЛИБИН
уличная мебель из
расписанной вручную
керамической плитки



Марат MORIK



фасадный мурал



ОБ АВТОРЕ

Марат «Morik» Данильян — один из заметных российских художников, вышедших из граффити-сцены. Родился в 1982 году в Новосибирском Академгородке. С раннего детства Марат увлекался рисованием, а занятия в художественной школе и коллекция альбомов по искусству его родителей сформировали его интерес к изобразительному искусству. Среди ранних источников вдохновения художника — Модильяни, Босх, Кустодиев, Гоген, Матисс и Дали. Получив филологическое и экономическое образование в Новосибирском государственном университете, Марат полностью связал свою деятельность с искусством. В 1998 году он познакомился с хип-хоп-культурой и увлекся граффити. Работа с аэрозольной краской и эксперименты с пластикой букв, предметов и анатомии стали важной частью его художественного языка. Граффити также дало ему возможность с самого начала работать с большими форматами.

<https://www.instagram.com/maratdaniyan/>



ПРИЯТНАЯ УСТАЛОСТЬ
г. Балашиха, 2022



Сказки о золотых яблоках
г. Альметьевск, Татарстан, 2022



Роман МУРАТКИН

фасадный мурал индустриального парка



Архитектоника сюжета собрана из трёх основных исторических периодов развития индустриализации страны: монархия, СССР, современная Россия. Каждый этап рассказывает, как менялась промышленность в разные годы, когда происходили политические, культурные и идеологические трансформации. Всё это объединилось в кратком содержании одной композиции. Ритмический характер выстроенных мизансцен балансирует с выбранным колористическим решением, все тоновые отношения гармонично распределены по всей орнаментальной плоскости эскиза.

Выбор цветового кода отсылает к символическому смыслу:
Красный — энергия, движение вперёд.
Чёрный — труд, физическая мощь, выносливость.
Белый — чистота, интеллект, наука.

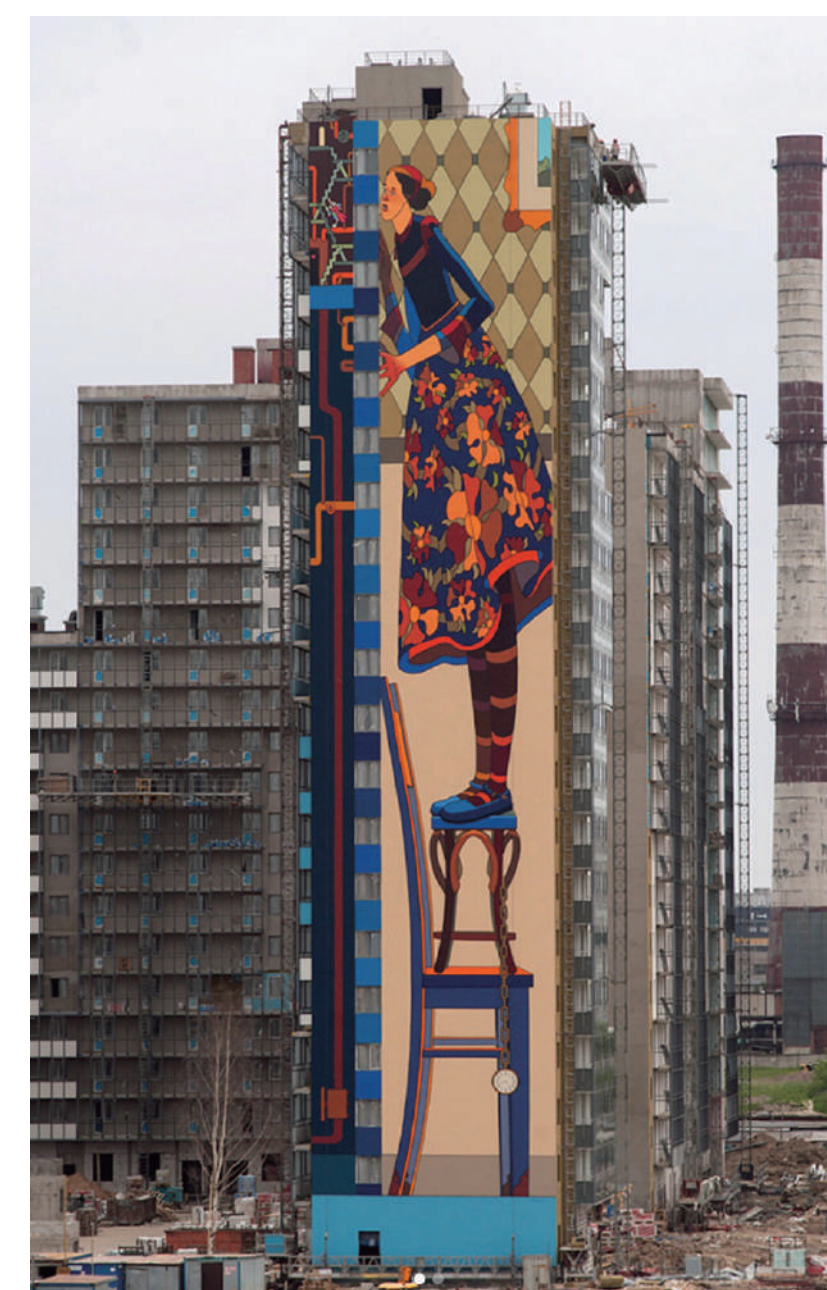
Таким образом, выделенные детали и формы проходят «красной нитью» через всю компоновку, объединяя оптику тем в единое целое.

ОБ АВТОРЕ

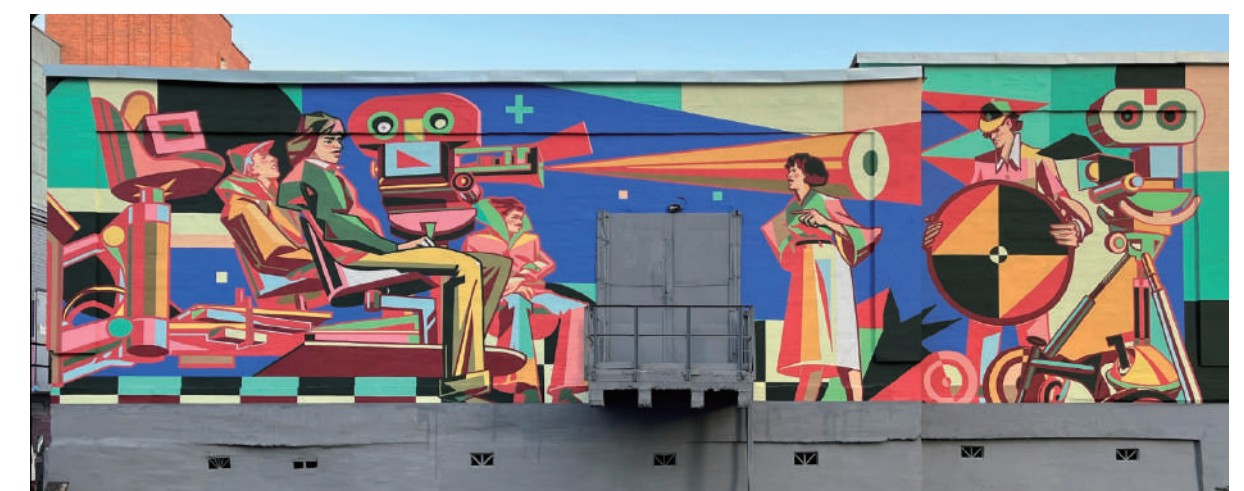
Современный российский художник и муралист из подмосковного Серпухова. Он создает масштабные росписи на фасадах зданий во многих городах России и занимается станковой живописью. Ключевые особенности творчества Романа: рисует граффити с 2004 года. Получил профессиональное образование на художественно-графическом отделении Московского областного колледжа. Узнаваемый почерк: характеризуется использованием множества изогнутых линий, особой пластикой и смелым переосмыслением монументальных советских форм.

Его муралы украшают здания в таких городах, как Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Дербент, Норильск, Выкса и Троицк.

<https://vk.com/romamuratkin/>



Алиса в ЖК «Граффити»
Санкт-Петербург, 2017



«Рирпроекция»
Норильск, 2023



ПОЗНАНИЕ
холст, 2020

КОНЦЕПЦИИ



PÉTRO

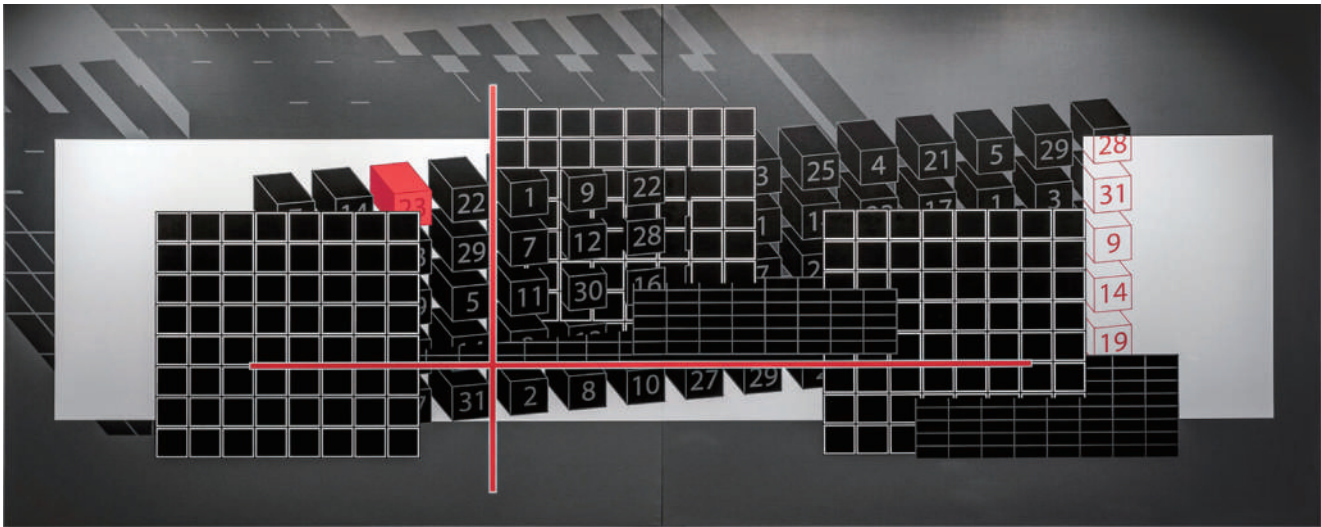
символ индустриального парка



ОБ АВТОРЕ

Потомственный мультидисциплинарный художник, работающий с монументальной росписью, городской средой, объектами и выставочными форматами. Его практика формируется на пересечении граффити-культуры, геометрической абстракции и пространственного мышления и развивается более двух десятилетий. Практика PÉTRO охватывает широкий спектр масштабов — от камерных объектов до крупных инфраструктурных и фасадных проектов. Художник реализовал одни из самых высоких монументальных росписей жилых зданий в России и странах СНГ (до 74 метров), а также проекты для музеев, театров и общественных пространств. В ряде работ он исследует взаимодействие живописи, архитектуры и света, включая интеграцию LED-элементов и цифровых медиа. Живёт и работает в Жуковском.

<https://petroaesthetics.com/>



СИСТЕМА ЭНТРОПИИ
Москва, 2024

Скульптура обращается к образу циферблата, но намеренно лишает его главного элемента — стрелок. Двенадцать вертикальных элементов образуют условную окружность, отсылающую к привычной системе отсчета, однако ее центр остается неподвижным. Красная вертикаль становится не указателем времени, а точкой внутреннего фокуса — тем, вокруг чего человек выстраивает собственную систему ценностей и координат. В контексте индустриального парка, где время традиционно воспринимается как производственный ресурс, объект предлагает иной взгляд: время не как мера эффективности, а как пространство для развития, творчества, семьи и жизни. Объект рассчитан на восприятие в движении. При проезде по прилегающим дорогам или обходе по пешеходному маршруту композиция постоянно меняет свой силуэт: отдельные элементы визуально совмещаются, раскрываются и вновь образуют новые пространственные сочетания. Благодаря этому у скульптуры нет одного «главного» фасада, а каждый ракурс самостоятелен. Важная часть художественного решения — естественное взаимодействие объекта со светом. В течение дня солнечный свет формирует постоянно меняющийся рисунок теней, превращая пространство внутри скульптуры в своеобразный индикатор времени, подобно солнечным часам.



БАЛАНС
Москва, 2023



Илья SLAK

В основе работы — образ рождения промышленной силы. Справа расположена фигура кузнеца, первый источник созидания, человек, который превращает огонь и металл в форму. Из искр его удара возникает непрерывная цепь образов: механизмы, технологии, инженерные решения и современное производство. Завершает композицию фигура робота как символ нового этапа развития промышленности. Эскиз символизирует индустрию как единый путь, где каждое поколение продолжает работу предыдущего. От ручного труда к высокотехнологичному производству. От первой искры к будущему. Построение композиции выполнено в духе монументального искусства: крупные, легко читаемые силуэты и ясная идея, воспринимаемая с большого расстояния. Центральное окно становится частью изображения, не нарушая целостности композиции, а подчеркивая переход между этапами. Лозунг «От искры к будущему» становится не только названием работы, но и ее главным смыслом: любое большое достижение начинается с первого удара молота, первой идеи и первого действия.

ОТ ИСКРЫ К БУДУЩЕМУ
фасадный мурал



ОБ АВТОРЕ

Мультидисциплинарный художник с уличным бэкграундом, родившийся в подмосковном Белоозерском. Он входит в пост-граффити дуэт Aesthetics group, ранее известный как граффити-команда AES. Его практика выросла из граффити, но постепенно сместилась в сторону геометрической абстракции, нефигуративных композиций и исследования формы, цвета и пластики линии. В работах Slak заметно влияние конструктивизма и супрематизма: художник переосмысляет леттеринг, соединяя уличную культуру с абстрактными композициями, монументальной живописью, шелкографией, скульптурой и цифровой иллюстрацией. Его визуальный язык часто строится на напряжении между человеком и агрессивной городской средой, а также на превращении стены или плоскости в динамическую архитектурную структуру.

https://vk.ru/slak_aesthetics



СТРЕМЛЕНИЕ
Калуга, 2025



КАЛЕЙДОСКОП
парк «Сколково», Москва, 2024

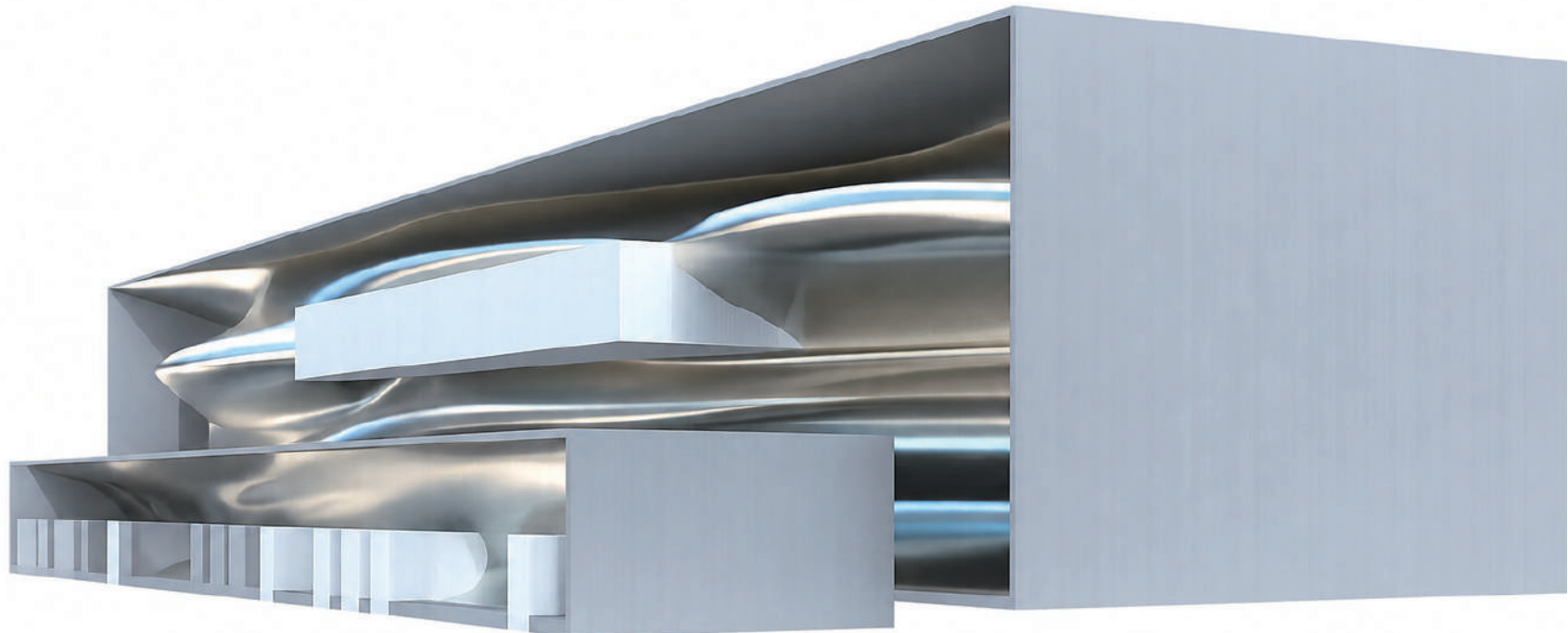
КОНЦЕПЦИИ



Виктор SPLASH

LIQUID METAL
фасадный мурал

В основе концепции лежит противопоставление строгой архитектурной геометрии и пластичной металлической массы. Внутри лаконичной прямоугольной оболочки развивается непрерывная криволинейная поверхность, напоминающая поток жидкого железа, застывшего в момент движения. Зеркальная поверхность отражает небо, город и свет, благодаря чему фасад постоянно меняет свое визуальное восприятие. Фасад воспринимается как масштабная городская скульптура, которая меняется в зависимости от освещения и точки обзора, символизируя трансформацию материи и энергию современной промышленности. Роспись производится металлизированными красками, которые отражают освещение окружающей среды. В пасмурную погоду роспись становится темнее, в яркий день - светлее.



РОЖДЕНИЕ ИДЕИ
скульптурная композиция

Серия скульптур «Рождение идеи» посвящена процессу материализации инженерной мысли — пути от абстрактного замысла к реальному объекту, способному изменить окружающий мир. Вдохновением для проекта послужило наследие Ивана Кулибина — выдающегося русского изобретателя, ставшего символом инженерной интуиции, смелого поиска и способности превращать идею в работающий механизм. Главной темой проекта становится не конкретное изобретение, а сам процесс рождения инновации. Композиция состоит из пяти последовательно расположенных скульптур, каждая из которых фиксирует определённую стадию развития идеи. В первой скульптуре форма ещё скрыта внутри плоскости и существует лишь как потенциал. Далее возникает едва заметное напряжение материала, постепенно формирующее объём. С каждым следующим объектом идея всё активнее проявляет себя, преодолевая ограничения первоначальной формы. В финальной скульптуре сфера полностью отделяется от плоскости и становится самостоятельным объектом — символом реализованного замысла, воплощённого в материальном мире.

ОБ АВТОРЕ

Мультидисциплинарный художник, родился в 1983 году в Ленинграде, живёт и работает в Париже. Получил образование в области графического дизайна и архитектуры в Санкт-Петербурге. В своей практике работает с публич-артом, муралами, 3D-иллюзиями и пространственными инсталляциями. Его художественный язык основан на исследовании архитектурной формы, плоскости и объёма, а также на взаимодействии работы с конкретным местом. Одним из узнаваемых приёмов художника стали композиции из кубов, сформировавшие авторскую технику, которую можно описать как 3D-кубизм. Художественные коллаборации с брендами BMW, Rive Gauche / rivegauche.ru, Moët Hennessy, Montblanc. www.s-p-l-a-s-h.com



ИНТЕРЬЕР,
Москва, 2016



ДОМ
Ленинградская область, 2016

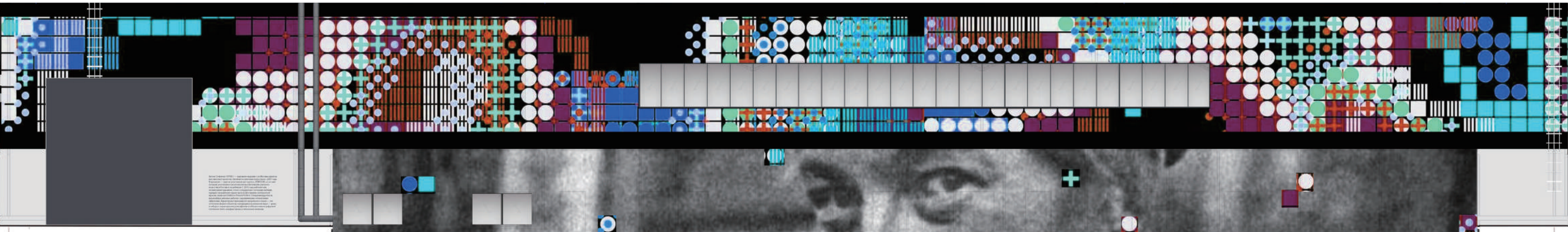


Артём
СТЕФАНОВ

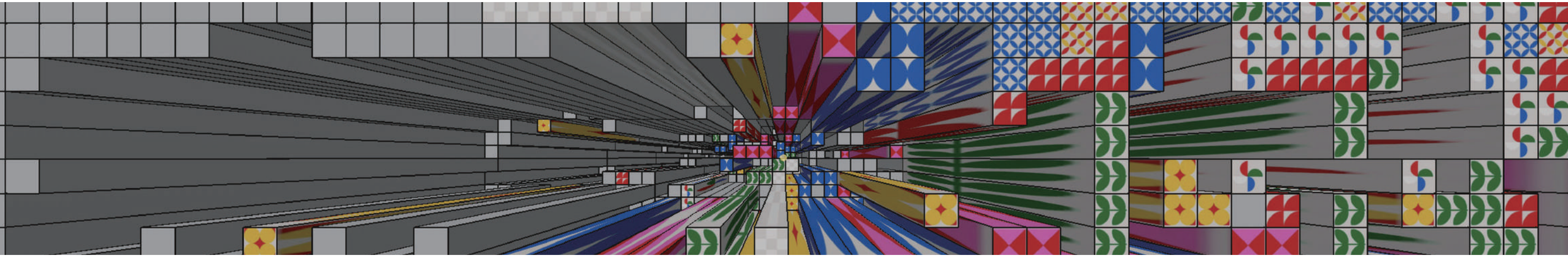
фасадный мурал



2. Идея проекта основана на «Симфонии гудков», масштабной акции, состоявшейся в Баку 7 ноября 1922 года под руководством композитора и авангардиста Арсения Авраамова. Вместо традиционных музыкальных инструментов в исполнении участвовали заводские сирены, паровозные гудки, корабельные сигналы, артиллерийские залпы, авиация и хоры рабочих. Индустриальный город был превращен в гигантский музыкальный инструмент, а сама композиция стала одним из первых в истории произведений, использовавших звуковую среду города как основу музыкального языка. «Симфония гудков» считается знаковым произведением музыкального авангарда XX века. Она отражала стремление переосмыслить индустриальную эпоху, превратив звуки производства и городской инфраструктуры в художественное высказывание. При помощи нейросетей «Симфонии гудков» преобразована в модульный паттерн, где параметры каждого элемента определяются характеристиками аудиосигнала: интенсивностью, ритмом и динамикой звучания. Так, музыкальная композиция получает материальную форму, а фасад становится своеобразной партитурой, фиксирующей течение времени и звука.



3. Проект обращается к традиционному русскому орнаменту, переосмысляя характерные мотивы текстиля, народной росписи и хохломы в виде геометрического модульного паттерна. Исторический декоративный язык переносится в современную архитектурную среду, где приобретает новую форму, сохраняя узнаваемый ритм и структуру. Паттерн выстраивается в перспективную пространственную композицию, создающую иллюзию внутреннего объема здания. Усиленная перспектива превращает статичную поверхность фасада в динамическое пространство, вызывая ощущение непрерывного движения и ускоряющегося течения времени.



ОБ АВТОРЕ

Художник-муралист из Москвы, куратор выставочных проектов. Занимается уличным искусством с 2007 года. В прошлом — один из участников арт-группы «ZUKLUB», в составе которой участвовал в многочисленных фестивалях уличного искусства в России и за рубежом. С 2015 года работает как независимый художник, тесно сотрудничая с ночными клубами и курируя направление мурал-арта на фестивалях электронной музыки, таких как Outline и Present Perfect. Специализируется на масштабных уличных работах с выраженными оптическими эффектами. Характерные признаки его визуального языка — это сочетание форм и объектов, находящихся в реальном мире — дома и заборы с характерными рельефными особенностями и цифровой эстетикой: глитч, морфинг форм и оптические иллюзии.

<https://www.stfnv.com/>



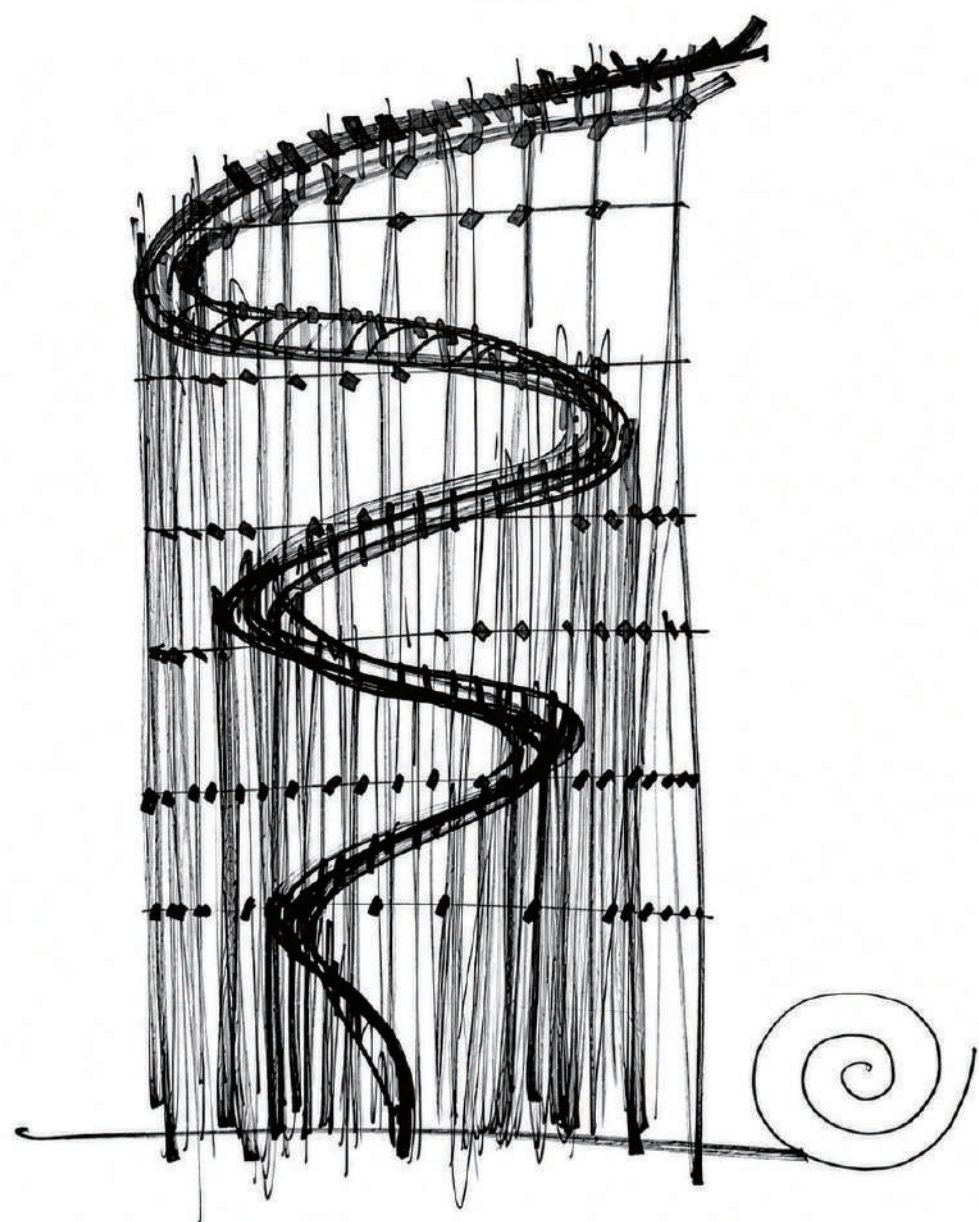
НАСТОЯЩАЯ СОВЕРШЕННАЯ РЕКУРСИЯ
Москва, 2023

ЗЕМЛЯ-ВОЗДУХ
МГУ, Москва, 2021

КОНЦЕПЦИИ



Антон ЧУМАК



СПИРАЛЬ РАЗВИТИЯ

символ индустриального парка

Проект представляет собой интерактивный паблик-арт-объект из металла, объединяющий художественный образ, архитектурную конструкцию и возможность непосредственного взаимодействия со зрителем. В основе формы лежит логарифмическая спираль — символ непрерывного роста, развития и движения. Внутри ажурного металлического каркаса располагается винтовая лестница, по которой зритель может подняться наверх. Таким образом, человек становится непосредственным участником композиции, проходя путь от основания объекта к его верхней точке. Спиралевидное движение лестницы становится метафорой процесса, в котором каждый новый виток продолжает предыдущий и одновременно выводит человека на следующий уровень. Лёгкая металлическая структура отсылает к наследию инженера и архитектора Владимира Шухова.

ОБ АВТОРЕ

Художник, работающий в различных медиа. Окончил Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию. Основные жанры – графика, объекты и инсталляции из стали, монументальные росписи. Активно сотрудничает с московской галереей «Крокин», на базе которой в последние годы провел ряд персональных выставок. Имеет номинации на премии в области современного искусства имени Кандинского и Сергея Курёхина. Художник активно участвует в различных музейных и институциональных выставках, биеннале и ярмарках современного искусства, как в России, так и за её пределами. В начале 2023 года Антоном Чумаком были созданы монументальные росписи в интерьерах открывшегося после реконструкции Южного речного вокзала города Москвы. За данный проект автор получил Московскую Арт Премию в номинации «Изобразительное искусство и архитектура». В 2024 году было создано монументальное панно площадью 600 м² на фасаде фабрики Kerama Marazzi с изображением работы автора. Также в этом году на территории научно-технологического комплекса «Сколково» был установлен масштабный кинетический арт-объект «Навигатор».

<https://www.antonchumak.com/>



ПРОСТРАНСТВО ВРЕМЕНИ

Арт-объект символизирует единство пространства и времени. Архаическая форма песочных часов отсылает нас к буквальному восприятию времени, как процесса перемещения материи. Техногенные структуры, формирующие скульптуру, выполненные в авторской технике, должны символизировать технооптимизм и стремление в будущее, а сетчатое заполнение объекта создает ассоциацию с изображениями пространства в виде сеток и текстур. Концепция конкретного промышленного кластера, в котором этот объект будет установлен, выражается в том, что в верхней части часов материи много, и запаса времени, соответственно, тоже, а в нижней части еще мало. Таким образом, эти часы находятся в положении, когда отсчёт времени только начался, и это несет позитивный заряд.



ФАБРИКА
Завод KERAMA MARAZZI.
Московская область, 2024

НАВИГАТОР, Объект реализован в рамках
фестиваля современного искусства
«Здесь и Сейчас»
Москва, 2024

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
творческого конкурса АРТЕФАКТ 2026 года

ЧЕРНИХОВ Андрей

Основатель Международного фонда Якова Чернихова, профессор Международной академии архитектуры

МАШКОВ Илья

Председатель правления Ассоциации проектировщиков Московской области, вице-президент Союза московских архитекторов, основатель бюро «Mezonpro»

КАТРИЧЕНКО Даниил

Учредитель компании ГЕНПРО

АЛЕКСЕЕВА Ольга

Архитектор, эксперт по истории промышленной архитектуры

КНЯЗЕВ Александр

Архитектор, преподаватель в Московской архитектурной школе МАРШ, куратор проекта «Материя-Завтра». Лауреат выставки APX Москва-2025 в номинации «Лучшая экспозиция. Архитектура». Руководитель отдела прототипирования, IND

ФАНЕЕВ Николай

Главный архитектор, руководитель проектных групп, IND

КУБЕНСКИЙ Эдуард

Архитектор, директор и главный редактор издательства TATLIN

ИЩЕНКО Игорь

Генеральный директор Корпорации развития Нижегородской области

ПЕТРУХИН Артём

Управляющий партнёр ХСА | INDUSTRIAL CITY

РЕМЕЗОВ Денис

Генеральный директор УК «ПРО-БИЗНЕС-ПАРК»

ЖУРАВСКИЙ Денис

Исполнительный директор Ассоциации индустриальных парков России

ЛЕЛЕС Яна

Куратор специальных проектов Ассоциации индустриальных парков России